

“织围脖”，乐读写

文/广州市天河区前进小学 徐穗华

写作是什么？学者张寿康曾说：“写作是一种需要。”而《语文教学大纲》则说：“小学作文教学要训练学生把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情，用恰当的语言文字表达出来。”我更加倾向于把前面两者的观点结合起来。人是有交流的需要的。无论是面对面的交流、电话交流，还是社交软件交流，多是一对一的交流，写作与之不同，在写作中，学生作为一个述说者，受众是未知的。它的交流内容则是学生日常看到的、听到的、想到的内容或者事情。

在学生中间常听到这样的话：“每逢写作文，颇有难临头之感，自己常常感到无话可说，无事可写，只好东拼西凑，说一些空话、套话，甚至编造一些内容。”之所以出现这种捉襟见肘、力不从心的现象，我想主要是学生缺乏写作素材，腹中空空如也。一线教师们各出奇招，有带领学生从海量阅读入手的，也有从传统诗文的“素读”做起的，更有不断翻新日记写作形式寻求突破的。一个个成功的个案曾让普通小学教师们趋之若鹜，然而真正操作起来却是困难重重。只因面对实际工作中的繁琐，真正能得到支持、沉下心来一贯到底的只能是少数。于是不少教师抱着满怀激情照猫画虎的结果，往往是眉毛胡子一把抓，结果不堪重负，无疾而终。

在日常教学工作中，我们也同样面临这样的困惑。在带班的过程中，我们十分注重学生的阅读积累与写作训练。每周一为“阅读日”（当天只有一个课外阅读作业）；周

二至周五除了有个人日记，还有小组循环日记（各个小组的日记本每周交换一次，保证每个学生都能看到每一本循环日记本上的作品），时间充裕的情况下开展日记展示交流活动；利用剪报作业拓展学生视野，培养读报的好习惯。这些活动的开展使学生的阅读量有所增加，写作兴趣也变得浓厚，但工作量也比其他同年级的教师增加数倍。

因此，本课题组提出“纸上微博”的教学方式。这一灵感来源于《语文教学通讯》的《纸上微博，开启儿童“微习作”之旅》一文，一方面借助微博这一流行元素激发学生的兴趣与热情，另一方面利用微博内容短小精悍，信息获取具有很强的自主性、选择性，影响力与内容质量高度相关等特点，把阅读、积累、写作有机结合，大大减轻了教师与学生的负担，让学生爱阅读，喜写作，从而提高语文素养，让学生永远爱语文，对阅读和写作保持深厚的兴趣。

“纸上微博”形式包括：准备一本大软皮抄，起网名，设计空间（纸上微博的平台）。每天早上把微博放入“微博乐园”，课余时间随时到“乐园”刷微博，从不同的角度，如读博文感想、对博主文笔等各个角度写简单的点评。每周评出“最热门微博”“风云博主”“最佳点评”。

“纸上微博”内容包括：

原创：2+1。以身边的人、事、景、感触等为内容，每周写2篇140字左右的“短微博”和1篇“长微博”（300字以上）。

摘抄：摘抄阅读书籍时收集到

的喜爱的句、段，更可发表感想。每周最少2篇。

转载：看到喜欢的微博可直接转载，也可剪贴报纸上的新闻，进行点评。

通过“纸上微博”，改变了以往单一的写作形式，创建了多方位开放式的写作平台。“纸上微博”倡导一种多方位开放式写作，有话则长，无话则短，不限时间、不限内容，随时想写就写，写真话，写实话，让学生乐写，爱说。

通过“纸上微博”，改变了单一的阅读积累形式，实现了多途径阅读积累。平日，老师们常通过要求填“课外阅读记录”作业，安排学生按质按量阅读，做积累。这时，学生被动地读，被动地记。而“纸上微博”强调主动求知性。在“织围脖”的过程中，学生自觉阅读，看整本书，阅读杂志，浏览报纸，想写才写。在遇到心爱的文章、有感触的文字时，他们既可以把喜欢的句段抄下来，也可以在摘抄的基础上加点评。这样，他们在快乐阅读的过程中，主动积累更多的语言和素材，为表达和写作打下坚实的基础。

通过“纸上微博”，改变了单一的评价方式，营造了多角度自由式评价的氛围。“纸上微博”一改传统的学生写、老师评的方式，提供了更大的交流平台，所有学生可随时到“微博乐园”刷微博。对别人的博文有感想才写点评，可以从各个角度写点评，如：对博文所描述的事写感想，对博文的内容进行补充，对博主的文笔进行点评等。

责任编辑 魏文琦